



Quelques spectateurs et amis partagent leurs regards...

Un très beau moment d'intimité partagé avec une belle-de-nuit au langage direct, mais néanmoins délicat.

Un regard tendre et bien loin des préjugés sur le plus vieux métier du monde.

Aurore Faivre, comédienne, La Chaux-de-Fonds

Chère Isabelle

Je tiens à te redire tout le plaisir que mon épouse et moi avons eu à découvrir la véritable performance qu'est L'Étoile du Nord !

Nous avons particulièrement été conquis par la sensibilité que tu insuffles à l'interprétation de ce personnage, qui nous tient en haleine jusqu'au revirement final, qui est d'ailleurs un très beau moment théâtral et réflexif.

Le texte d'Yves Robert nous entraîne talentueusement à ta suite, proposant une approche subtile et contrastée de ton touchant personnage. Il nous fait déguster l'âpre goût de la liberté

Si vous rejouez ce spectacle, faites-le-moi savoir – je me réjouirais de le revoir !

Bien cordialement

Cyril Tissot, Délégué culturel, La Chaux-de-Fonds

Bonjour à vous,

merci pour ce spectacle L'Étoile du Nord vu au Temple Allemand.

Pour le texte qui, présenté comme un premier jet d'écriture, nous incite à sentir et regarder avec sensibilité un étrange discours amoureux.

Ce projet audacieux - ou cette confiance dans l'écoute du public - de livrer ces paroles de femme - professionnelle de l'amour - inventées comme d'un trait est une belle gageure. Et, pour l'essentiel, nous touche dans la construction et la progression du texte.

Le jeu de la comédienne, son engagement à nous donner ces mots comme si chacun de nous avait pu être ce "client désiré et - désirable» permet de vivre un questionnement bien paradoxal sur l'amour vénal et l'amour vécu

J'ai apprécié le dispositif simple de cette chaise avec l'éclairage en contre-plongée qui proposait une agréable atmosphère de couleur et d'espace.

Peut-être que la mise en scène répétait parfois trop le même déplacement, le même placement sans que l'on sache le justifier. Mais ce projet était assez risqué pour que l'on soit étonné d'en recevoir de fines impressions et qu'il porte autant de sens.

Merci donc et continuez d'avancer d'amours impossibles en amours improbables

Dominique Dardant, éclairagiste, La Chaux-de-Fonds

L'Étoile du Nord d'Yves Robert, permet à Isabelle Meyer de développer un jeu tout en nuances subtiles et sensibles. Ça parle juste. Le texte aborde une problématique très concrète qui mériterait, selon moi, un échange après la représentation.

Samuel Grilli, collaborateur ABC, La Chaux-de-Fonds



Quelques spectateurs et amis partagent leurs regards...

Chère Isabelle, cher Yves,

Juste un mot en passant pour dire le plaisir que j'ai eu à passer ce moment dans l'intimité de ce minuscule théâtre en compagnie de cette femme presque « ordinaire ».

L'écriture et le jeu d'Isabelle m'ont fait rencontrer quelqu'un, une vraie personne. Une prostituée dépouillée de ses clichés ; une femme en somme.

Il faudrait développer bien sûr, mais je me contente de ces quelques mots pour exprimer l'intérêt que j'ai éprouvé à voir votre spectacle.

Je vous souhaite de pouvoir le jouer encore et de nombreuses fois. Ça ne devrait pas poser trop de problèmes : la forme en est si légère que vous pouvez le donner dans toutes sortes d'endroits.

Dominique Bourquin, comédienne – metteure en scène, La Chaux-de-Fonds

A Yves et Isabelle

« Se trouver dans un trou, au fond d'un trou, dans une solitude quasi totale et découvrir que seule l'écriture vous sauvera....." Quelques mots empruntés à Marguerite Duras pour vous dire merci.

A Yves d'avoir écrit et à Isabelle d'avoir dit.

Une histoire de gens très ordinaires qui le deviennent moins quand la poésie s'en mêle.

Le monde a besoin qu'on parle de lui de cette manière.

Encore merci à vous deux et à bientôt, peut-être, pour d'autres rencontres d'une si poétique humanité.

Muriel Matile, metteure en scène, La Chaux-de-Fonds

"Auteur et actrice ont choisi de traiter un thème peu abordé aujourd'hui et ils le font avec beaucoup de justesse et de naturel. L'actrice, seule sur le plateau, réussit merveilleusement à créer un personnage dense et crédible, aux multiples facettes, où vulgarité, résignation, tendresse et humour se côtoient."

Irène Cornali – Engel enseignante, La Chaux-de-Fonds

Dans cette "Étoile du Nord", on retrouve toute la grâce et la fantaisie de l'écriture d'Yves Robert.

Mais on y trouve aussi tout le savoir-faire et la délicatesse d'une comédienne chevronnée : Isabelle Meyer.

Cette plongée dans l'intime d'une vie peu banale donne de l'élan et l'envie de rencontrer l'Autre.

Julien Barroche – metteur en scène – coprogrammateur du Théâtre 2.21, Lausanne

Une voix de clarinette qui lui va si bien. Les mots sont durs, la musique est douce, la mélodie au diapason. C'est une vie qui se raconte dans la lumière de la nuit, comme ça, l'air de rien, et qui laisse longtemps encore après la fin du spectacle un sillon, acéré et léger, gravé dans la peau

A voir, absolument ! »

Francine del Coso – journaliste, La Chaux-de-Fonds



Quelques spectateurs et amis partagent leurs regards...

J'ai été touché par au moins deux aspects dans L'Étoile du Nord.

D'une part, il y a ce petit côté documentaire, à la « Frères Dardenne »: une histoire inventée de toute pièce portée par une interprète renversante de sincérité et d'humanité.

Rien de mièvre dans les réflexions et les apostrophes de cette femme. Juste son point de vue, son expérience à elle. La sienne. Et je l'écoute. C'est simple et c'est fort, très fort.

D'autre part, il y a cette intimité que j'ai vécue avec la comédienne grâce au rapport scène - salle qui permettait une grande proximité. Pas de décor, juste un tapis et des sons. Les murs et le plafond bas de l'inter-du-Mittan.

Pas besoin de pousser la voix, pas besoin d'en rajouter. Le chant des oiseaux, la ville qui bruisse.

Un soir, l'été. C'est du théâtre.

Tout est là, sensible et délicat. L'histoire de cette femme au coeur grand ouvert. Un moment précieux.

Nicole Grédy – scénographe, La Chaux-de-Fonds
